

主管单位

中国科学技术协会

主办单位

中国流行色协会

出版单位

《色彩》编辑部

主 编：贺显伟

副主编：王 焱 招 霞 郭 盈 柴利军

编 辑：姚函妤 郑 果

美术设计：杜福民

发 行：柴利军

封面设计：成朝晖

出版发行

中国流行色协会《色彩》编辑部

地 址：北京市朝阳区朝阳门北大街 18 号
618 室（中国流行色协会）

邮 编：100020

电 话：010-85229562/85229157

网 址：color.fashioncolor.org.cn

E-mail：color@fashioncolor.org.cn

出版日期：每月 25 日

印 刷

廊坊市靓彩印刷有限公司

国际标准连续出版物号 ISSN 2097-3284

国内统一连续出版物号 CN 10-1903/J

国内定价 RMB 30

封面设计说明

2026 年《色彩》封面以“微观世界的色彩”为核心，将色彩本身推至设计前台，通过微观结构的细腻肌理与自然渐变，呈现出如粒子聚合、分子流动般的视觉层次，在严谨的学术质感与诗意的美学表达之间，构建起色彩艺术的新叙事。

细密的颗粒感、渐变的边界与层叠的通透感，如同色彩科学中对分子结构、光谱反射的视觉转译，让严谨的专业精神顺着色彩肌理自然流淌。这种源自微观视角的色彩肌理，既暗合了当代色彩研究对物质、光感与感知机制的深度探索，也呼应了《色彩》期刊以学术为基石的专业内核；而微观表达中自带的灵韵，又在粒子般的晕染间释放出细腻的情感温度，学术期刊并非冰冷的文本载体，而是可被共情、可被感知的美学容器。

整套封面在保持《色彩》视觉连贯性的同时，通过每期差异化的色彩主题，让学术的严谨性与艺术的感染力达成精妙平衡。微观肌理的秩序感与偶然性，既体现了科学研究的严谨逻辑，也保留了艺术表达中不可被算法完全复刻的诗意与温度：算法可以模拟粒子的物理运动，却无法生成色彩晕染间独属于创作者与观者的情感共鸣；技术可以解析色彩的光谱数据，却无法替代人类对色彩美学的直觉感知。这既是对色彩科学微观世界的视觉致敬，也是对 AI 时代人类创造力与情感价值的坚守。

如同这些微观粒子最终汇聚成斑斓万象，人类的情感、直觉与创造力，也始终是色彩艺术不可被替代、不可被磨灭的核心生命力。这套封面设计更承载着《色彩》对“人智共创”的思考：这种“秩序与自由”“精确与诗意”的平衡，恰好呼应了期刊“以学术为根基，以跨界为路径，以创新为动力，以文化为内核”的办刊理念，引领读者在微观与宏观的对话之间，开启《色彩》之美的深度阅读。

顾问：杜钰洲 孙瑞哲

编委会名单（按姓氏笔划排序）

王兴业	王志俊	王选政
王敏	王辉	王淼
王瑾	田少煦	成朝晖
朱莎	朱慧	刘卷
刘瑞杰	苏华	苏畅
李军	李莉婷	李楠
李薇	李霞	肖世孟
肖勇	辛晨旭	沈沉
宋建明	张毅	陈彦青
陈燕琳	招霞	范铁明
周赳	贺显伟	袁大鹏
贾琦	徐海松	徐捷
殷俊	高海军	郭红雨
黄焱冰	崔唯	梁惠娥

著作权使用声明

本刊已许可中国知网、国家哲学社会科学文献中心、万方、维普、超星、中邮阅读、博看网等以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文，所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

专栏

策划人：苏畅

- 001 色彩学科前沿：跨领域研究的未来展望 苏畅
- 002 基于 PCCS 色彩体系的新能源汽车车身色彩特征研究
苏畅 孟紫雯 张伟乐 魏君*
- 007 审美迭代与技术赋能：新能源汽车色彩设计新趋势与应用研究
卢娜 贾云迪
- 011 基于老年乘客需求的公交车内饰 CMF 设计方法
刘勃峥 叶芯汝 崔竞元 吕天伊 丁剑*
- 018 儿童情感化色彩设计中的视觉—触觉交互机制研究：以车内共融玩具为例
颜沁* 马飞 曾婧纯

应用

- 023 解码包豪斯施莱默动态色彩观的戏剧呈现路径——以色彩心理疗愈工坊教学实践研究为例 高隼
- 027 文创产品设计中的传统色彩应用——以京杭大运河博物馆文创设计为例 朱慧 赵岩
- 031 色彩叙事与图纹再生：平武白马藏族服饰的“色·纹”解码、转译与创作实践研究 邹靓
- 035 东纳藏族服饰色彩在宠物产品设计中的应用 邵瑞贞 彭晓佳*
- 039 色彩美学视域下城市维护更新中的审美研究——以“长野市市政设施”为例 郑洁 李孟蝶
- 043 植物色彩与形态特征下的乡村景观设计研究 陈娟
- 047 文化基因与设计范式：中国传统纹样色彩在文创产品中的应用体系构建与探索 曹越 赵梓羽 李明* 王炫之
- 050 水墨美学转译下的非遗街区色彩设计研究——以杭州清河坊为例 路邵琨
- 054 流动的边界：TeamLab 装置艺术中动态色彩的身体感知与公共性构建 于佳宏
- 057 色彩运用对工艺品价值的提升作用 马加暖
- 060 色彩心理学在办公空间设计中的应用 杨欣雨 孙晓亮*
- 063 色彩视域下校园文化景观与大学美育的融合研究 雷蕾

青年编委名单 (按姓氏笔划排序)

丁亦	万丽芳	王芊
王欣	王萍	王雪琴
王晨露	王濛濛	毛雪
田顺	边文娟	邢乐
向畅颖	刘一铄	刘达
李媛	杨昊	肖宇强
吴懿	冷雪昌	张婷
张熙	陆希	陈璐
武丽	周绍恩	单筱秋
侯莹	贾慧萍	高雪美
黄永利	黄茜	盛卿
傅成	廖夏妍	戴文翠

郑重声明

本刊是国家新闻出版总署登记注册、国内外公开发布的非时政类期刊。本刊所载图文除特别注明所有权人外,本刊保留所有版权,未经许可不得摘编、转载等。如需转载或使用,请以书面形式提出申请,获得本刊批准后方可转载使用。已经办理书面授权的,在使用时必须注明“来源:《色彩》杂志”。违反上述声明的,本刊将追究其法律责任。

- 066 基于图像处理的莫奈《睡莲》系列色彩特征分析 黄如平 孟瑜
- 069 色彩心理学在幼儿园环境布置中的应用探索 李秀娟
- 072 当代办公空间色彩表达的设计转向 毕剑锋
- 075 设计色彩的艺术特征及其在设计中的应用研究 何青
- 078 色彩在幼儿园安全标识设计中的应用探究 李艳琴
- 081 幼儿园室内色彩设计思路与策略优化分析 马艺萌
- 084 色彩在幼儿园区域活动功能划分中的作用探究 奚琪

科技

- 087 媒介现象学下数字设计叙事中的色彩感知研究 程斌

艺术

- 091 塞尚晚期肖像画色彩表现路径探析 王威南
- 095 美术水彩创作中色彩情感表达的主观性研究 张亚芝
- 098 色彩搭配法则对艺术美学意境营造的作用 张文佳
- 101 剪纸艺术中色彩语言的视觉表达机制研究 贾金华

人文

- 104 《说文解字》中马色类型与文化象征探赜 房婧怡
- 109 初中生科幻画中“科技感色彩”的表现技法与教学策略 鲍娟
- 113 滇中清代古建筑彩绘色彩与当代设计色彩的比较研究 黄小桐
- 117 敦煌莫高窟唐代彩塑造型与色彩的协同机制研究 凌志翔
- 120 《步辇图》中的色彩研究 肖世孟 胡雯琦
- 123 色彩美学与数字化转译:莫高窟第45窟《观无量寿经变》VR沉浸式交互设计 澹森*张国龙
- 127 非遗传承视角下色彩技艺保护与文创产品设计研究——以梁平木版年画为例 谢嘉丽
- 130 云南民族纹样色彩的地域特色与设计表达研究 鲍晨 张帅帅 孙颢嘉

教育

- 133 从二度生成到审美启蒙：文学色彩的审美教育 王敏 王韬杰
- 138 数智化背景下中国传统服装色彩融入高职院校美育的实践研究
黄艳雁 姚金秀*
- 141 中职美术鉴赏与实践色彩审美能力的培养路径 姚甜 程霞
- 144 初中美术教育中色彩观察能力的阶梯式训练方法研究
吴苏迪 格根萨仁
- 147 情境化教学在初中美术色彩课堂中的应用研究 杨 晴
- 151 基于色彩搭配技巧的初中美术生活化教育方法分析 顾沛琪
- 154 生态美学导向下青少年自然色彩教育研究 陈丹阳
- 157 小学低年级学生色彩感知能力发展的阶段性特征分析 蒋丽娜
- 160 创意剪纸教学中色彩搭配对学生审美素养内涵提升的影响研究
韩张挺
- 163 小学语文教材插图色彩的视觉语言特征 李雪晴
- 166 简单调色法在写意花鸟画临摹教学中的运用 王志浩
- 169 中国传统色彩在小学美术创作中的应用探索 夏菲菲
- 172 以博物馆资源为载体的小学色彩美育浸润行动实施路径
齐秋晓
- 176 数智美育背景下小学高年级美术色彩教学的转型路径研究
许文捷
- 180 人工智能技术在小学美术色彩教学中的应用研究 李万龙
- 183 数字技术视域下小学美术色彩教学模式的多元化研究 薛 蒙
- 186 民间美术色彩在小学美术课堂的传承与创新应用 王秀玉
- 190 基于色彩感知能力培养的幼儿游戏化教学策略探讨 谢海琴
- 193 色彩主题墙创设对幼儿审美兴趣的促进作用 郎兰雪
- 196 幼儿园美工活动中色彩感知能力培养策略探析 包小强
- 199 金陵刻经雕版技艺信息可视化 赵中威
- 199 羽光印记 王琦格
- 200 光色泉州·万象韵彩 许一铭 邵一哲 赵宣昂
- 202 Back to seed Mingxiao Liang
- 204 山涧不见 冀子蒙
- 204 海厝笠语 丁 洵